



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE HISTÓRIA - PORTO VELHO

PLANO DE ENSINO

Ano/Semestre: 2021.1		Período da Turma: (1º ao 8º período/ Turma Especial)
Disciplina: História da Música Popular Brasileira		Código: DAH00144
Carga Horária Teórica	Carga Horária Prática	Carga Horária Total
(obrigatório)	(obrigatório, quando estiver discriminado na matriz curricular)	80
Turma / Período: optativa		Modalidade: Ensino Remoto
Professor(a)(es): Dante Ribeiro da Fonseca		
EMENTA		
De acordo com a ementa do PPC do Curso.		
Panorama da música popular brasileira desde o século XIX até os anos de 1950 destacando os gêneros musicais, autores, músicas e letras vinculadas as influências de estilo dominante, influências externas e sua absorção pela música brasileira e ambiente histórico, de modo a apresentar as fases principais da música brasileira.		
OBJETIVOS		
<p>a) Geral: (De acordo com a ementa do PPC do Curso) Promover experiências de apreciação e abordagem da Música Brasileira nos contextos culturais e históricos do final do século XIX até os anos de 1950.</p> <p>b) Específicos: (Descrever objetivos específicos de acordo com os objetivos gerais e conteúdos em sintonia com a ementa do PPC do Curso)</p> <p>Gêneros musicais populares do Brasil</p>		
CONTEÚDOS		
Subdivididos em Unidades		
Primeira fase: Colônia e Império		
Valsa, Polca, Schotisch e outros gêneros europeus		
A primeira República: o Maxixe, o Choro e o samba		
Do entrudo ao carnaval: as marchas carnavalescas, Chiquinha Gonzaga		
Do entrudo ao carnaval: as marchas carnavalescas, Chiquinha Gonzaga		
Segunda fase: Transição		

João da Baiana, Ernesto Nazareth, Sinhô e Pixinguinha

A difusão radiofônica, as escolas de samba e o carnaval: Bide Marçal e o Estácio, Ismael Silva e Lamartine Babo

A difusão radiofônica, as escolas de samba e o carnaval: Bide Marçal e o Estácio,

A era do rádio: Noel Rosa, Wilson Batista, Geraldo Pereira, Ary Barroso, Assis Valente e Cartola

Avaliação

Terceira fase: gêneros regionais

A música nordestina: coco, baião, xaxado, cateretê, frevo, maracatu

A música nordestina: coco, baião, xaxado, cateretê, frevo, maracatu

Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro

Quarta fase: os anos 50 e 60

A Bossa Nova

A Jovem Guarda

O Tropicalismo

Musica caipira e musica sertaneja

A música de protesto

Avaliação

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Observações:

1. *Descrever como será ministrada a disciplina. O procedimento metodológico compreende as seguintes atividades:*

Exemplo:

- a. *Aulas com fundamentação teórica com base nos temas das unidades dos conteúdos na ementa da disciplina;*
- b. *Os temas serão introduzidos pelo professor, com posterior aprofundamento através de leituras e atividades com base em questões apresentadas nas aulas presenciais que serão desenvolvidos por meio de:*

- Aulas demonstrativas/expositivas dialogadas;
- Trabalhos e/ou seminários em grupos temáticos;
- Leituras orientadas e dirigidas;
- Debates de textos previamente indicados;
- Análises e problematização de vídeos voltados para o tema em questão;
- Resenhas de textos;
- Análise textual de materiais pedagógicos do currículo escolar;
- Atividades extraclasse dirigidas e condicionadas ao programa da disciplina;
- Estudos in loco com a orientação e supervisão do docente proponente da ação.

- Realização de avaliação individual e Posterior discussão em classe.
 - c. *Vivências práticas relacionadas aos processos de ensino e aprendizagem com temas das unidades de ensino.*
1. *Apresentar o cronograma de aulas e conteúdos/atividades., considerando o calendário Acadêmico e prévia de sábados letivos necessários para o cumprimento da carga horária.*
 2. *Observação importante: A Resolução 500/CONSEA, de 12 de setembro de 2017, prevê a aula de 50 minutos.*
- Conceito de hora-aula da UNIR – 50 min;
 - A integralização da carga horária de cada disciplina é feita em hora relógio de 60 minutos;
 - Exemplos;
 - Disciplina de 40 horas - Serão necessários 24 encontros de dois tempos, totalizando 48 de 50 minutos para integralizar a carga horária em hora relógio;
 - Disciplina de 60 horas – Serão necessários 24 encontros de três tempos, totalizando 72 de 50 minutos para integralizar a carga horária em hora relógio;
 - Disciplina de 80 horas – Serão necessários 24 encontros de quatro tempos, totalizando 96 de 50 minutos para integralizar a carga horária em hora relógio;
 - Disciplina de 100 horas –Serão necessários 24 encontros de cinco tempos, totalizando 120 de 50 minutos para integralizar a carga horária em hora relógio;

Entendendo o conceito do cálculo de hora-aula: multiplica-se a carga horária da disciplina por 1,20;

Exemplo: 60 x 1,20= 72

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

DIA/MÊS/AULA	CONTEÚDOS	ATIVIDADES
	18/11/2021 As diversas funções e gêneros da música popular brasileira	
	25/11/2021 As origens da música popular brasileira: jongo, modinha e lundu	
	02/12/2021 Música popular no final do Império: a modinha, o lundu, o surgimento do choro	
	09/12/2021 Valsa, Polca, Schotisch e outros gêneros europeus	
	16/12/2021 A primeira República: o Maxixe, o Choro e o samba	
	18/12/2021 Do entrudo ao carnaval: as marchas carnavalescas, Chiquinha Gonzaga - Aula Extra [Adicional]	
	23/12/2021 Do entrudo ao carnaval: as marchas carnavalescas, Chiquinha Gonzaga	
	30/12/2021 João da Baiana, Ernesto Nazareth, Sinhô e Pixinguinha	
	06/01/2022	
	13/01/2022	
	20/01/2022	
	27/01/2022	
	03/02/2022 A difusão radiofônica, as escolas de samba e o carnaval: Bide Marçal e o Estácio, Ismael Silva e Lamartine Babo	

Quando a disciplina possuir Carga Horária de Prática, detalhar as atividades propostas como carga horária de Prática Como Componente Curricular:

- Para descrever atividade prática consulte o regulamento de atividades práticas do curso;
- Essa unidade tem como base a resolução 500/CONSEA, 12/09/17, que estabelece no artigo 4º inciso 4º, que cabe ao professor organizar e elaborar a programação acadêmica da disciplina e explicitá-la no plano de ensino, para que formalização e o cumprimento da carga horária de ensino;

É imprescindível que o docente discrimine no **Plano de Disciplina** o desenvolvimento da carga horária prática quando a disciplina o prevê conforme a ementa e a matriz curricular contida no PPC do Curso.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

1. Apresentar os instrumentos e critérios de acordo com a RESOLUÇÃO 338/CONSEA de 14 de julho de 2021

seminários e provas objetivas

RECURSOS DIDÁTICOS

Descrever quais serão os recursos didáticos utilizados nas aulas: Exemplos:

- *Recursos midiáticos: (rádio, tv, impressos, informática relacionados aos temas para reflexões pedagógicas;*

Equipamentos suplementares;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

De acordo com o PPC do Curso. BRAGA, Luiz Otávio Rendeiro Corrêa Braga. A invenção da Música Urbana no Rio de Janeiro: de 1930 ao final do Estado Novo. Rio de Janeiro. UFRJ / IFCS/PPGHIS, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

De acordo com o PPC do Curso.

Meio de contato com o(s) professor(s) coordenador(s) da disciplina

Preferencialmente, inserir o e-mail institucional do docente
dante@unir.br

1. **Lembrete:** encaminhar o plano de curso à Coordenação para homologação do Colegiado de Curso conforme RESOLUÇÃO 338/CONSEA de 14 de julho de 2021 e posteriormente ser postado no site do Departamento em que a disciplina será ministrada;
2. **Ao início de cada semestre, o docente deve submeter o plano de disciplina aos alunos para que saibam o que será trabalhado no decorrer do semestre, bem como o processo de avaliação a ser aplicado.**

Assinatura eletrônica do Professor:

Assinatura eletrônica do Chefe do Departamento:

Documento assinado eletronicamente por **DANTE RIBEIRO DA FONSECA, Docente**, em 14/02/2022, às 11:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **FERNANDO ROQUE FERNANDES, Chefe de Departamento**, em 14/03/2022, às 22:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0884317** e o código CRC **2CDF3A79**.

Referência: Processo nº 23118.000883/2022-50

SEI nº 0884317